

جمنوں و کشمیر میں اردو غیر ادب کا راء.

ز: مقارہ Jرو نو نیمر خاکار دو افساو عبادبر تار تقا 5 اکحال bbبٹا اس۔ اسخاکا طرن بوری، اک، 3، t اور مروب  
بور جیر اہما فر ت کے ا لے ے سنر تمے کز اد fi نو نکیماتحا کا ھٹلیا لاتاس رہا لے لادبنیایواہ، اسر نیمرونریمصخماور  
ے سنر تہانو ماج Ub نے اردو افساو عنثر کو کسٹر حا G منفرد fi و اعطا کیا۔

رونو نیمر اقدر خو d رر تساسا علمیو ادسر در نحابیہ گہوار ہر دواس۔ اردوز ننکو ے سنونسر حار باورو از ننوانے حالاز b اس، سوندووو E ے سنار دونثر خاکاطر خواہامو اا۔، عاممر (او عبادب) (انہ، ول، ڈرا (3) زدہم دیکا اس، یل، افساو عافیج فاطرن t، اک، 3 اور مرو ببور نے بھیے سنو نعلمیتار خاکالو منو اس۔ ز: مقارہ I خاکہما افر تار تقا 5 اک اور ونو نیمر تہما د fi نونکیماتحا مطا N ہگے۔

ونو نیمر خاکار دو افساو عادیوننار (مقاڈا باتو مو اتا اسر نے سنر تاد fi نننے f ف دای (انہوشا ی) (تخو دو محدود نہ پندر d، بلکہ حقیقتیور باور مشائثر کو بیہا شعار بنا۔ افس۔ او عافدر او ہا پینسا خاککسیخطے ونخم، ہاناور ماجز) کو صافد d کا سکتا اس

نیمرونسر زلے انے وال L افساو عادیبخاک ے سنر تنیمو U بلنڑ و نوناٹ Un بیہا س اور ے سنر تماج Ub اتحا Q ابیہی۔ اطر نبور بر تذر ے سنوں اہما ی کظتوز (کو یاسیظکیالات، اک، n نر تذر نیمرونخو d اور ے سنر تننرت Ub تکو دایر تسای ککیالات t اور مرو ب بور بخاکے سنر تاد fi نننے و ہبنو ناور گتفگشد d 5 جار دو ادبحاتمیق سرمایاس۔

رمیں غیر انا ف کا ازو ارے

ونو نیمر خاکار دو افساو عادیوننار بہتقد اور مستحکما س۔ ر خاکار دو کو سر حار بز ننحا در ے نلر تد عشر بور بخاکا G ایابا۔ 5 دور خاکز دھر حامذہ اور تارو عاھا،، یل، آاد fi نننے دامشات، Ub ز) اور اکر تر فنتکو وکتاھ، و عکیا۔

اسارتقا 5 اکھاگیسو صدحادر حصہ ہنار اس۔ اسدور خاکر رتمختلفاع لے املقے راے نجے نئے افساو عنثر کونوہج  
ینلے روسہا۔ اناد fi نئے ۴ فروا ازہینابلکہجدا (بکو بیجگہدی۔

### غیر ادب کی ا

ررتکے ا لے افساو عدادباسے بیہیہاماسیونے سنرتاد fi نئے الطکوناور مرونتخاکے سنونر  
ہامس، وں، وروناورررہنکو اسخو d لے (واسر نوہاب، رتار حاحصہ ہنچکے ہیں نیمرخاکاک، 3 بورنے اصرمر)  
روں، یونے سنونماجور قدر حسن نے نہ ۴ فرہلکہ پیرواد fi نکو بیلکہنے (مجبور کیا۔

### رخاکا طرنوری

رونونیمرخاکا دو اطر نوریو نرواہتہا، ر دو اس۔ ے سنر تملقے رونے ایکظرت  
۴ فری y کیو اطلو نہیں ابلکہانو نباطیناوررو اتکو بیلکادر کیا۔ رخاکا طرن بوری رتارتقاء خاککیاہم، مسالہ بینج ے نئے اسنکو نیم ۴ نکتہ پنچا۔

### نیمر رتاہماطر نبور :

۱۔ (، بزاز: آپرتا طکونخاکرونماجور ہانتار حاگہرا عکسملتا اس۔ آپنے انلو É ن (فلما B نجے نئے نیمرون تعمیرور خاکحصہ لیا۔

۲۔ چراغ حسن حسرت: ادر آپحاتعلقپولے ہا، یل

، اردو اطر نبور نخاکا پچار ہمینا ل شا اسطحا اس۔ آپرتا طکونخاکظرا، گتفگشاو رطنزو مز احابہتر اجملتا اس۔ انونکتا ب' ۴ د  
مدہ اس صنفخاکا ہمر ہمر اس۔

۳۔ sb بحای sb: بحانے اہمعصراد fi ناور دارونر تجا طر تلکھے، وہفنورا (ب رتارلے شارمانے کا ہیں۔

۴۔ وعر شاہ: وعر شاہ نے fi ادایک ظرتا ãç پینجکے ریرتسا اسجیکو نجاگتکا A: ے کہدیں۔ انرتا طکونخاکا اور مرو حاع  
اکر صناس۔

### رمیں سفر نگاری

رونو نیمر رتاد fi نے اک، 3 بور بر تمینا خاکبھیدر انقدر کیماتا مدہیں۔ یا نیم رخودا G ماجر  
ہماس، اسے یے سنر تاد fi نخاکمشا ے ونشاتبہ تزدھوا اس۔ ے س  
رتملقے رونے نہ fi فررتارو Ub تہلکہ بیروکک G رتا کونکو بیاروں: ونخاک / اس۔  
اہماک، 3 بور ۱:۔ (بزاز: انرتاک، fi نخا کیمرو نما جصور U لاور ے سنونجفر 5 تبدنحا ذہم لتا اس۔  
۲۔ یسحر صر انتارڑ (نیمر تمر ظر خاک): ادر وھر لے ے رتہیں، یل، انرتتیمر (لکھے سم اک، c ے سنر تادب (گہر 2۱۱ رہیں۔  
۳۔ وعر شاہ: انے بیہما مختلفار کو بہتداز خاکیا نکیا اس۔

### رمیں اور مکتوب نگاری

ونو نیمر خاکار دوا ے بور باور مرو ببوری (خطوطوع) ونرو ابھیحا قداس۔ G انا صنفاس سخاکا دخیال تکوشگفتہ باور ہلکے پہلکے ا  
از خاکے کہتا اس۔ ررتاد fi نے اسصنفر تذر ے سنر تہانرو Eں (گہر بیٹوناس۔ اطر حمر و ببور بر تذر  
ے سنر تعلیمو ادتعلقاتو نتار یاسیظوا 5 اس۔

۱۔sb:حای:انرتا[نخاکفکرودارتسا ساG اطقسمونتاز)ملتیا س۔۲مشتاقvمشتاق:انے جدوررتتقا ۴نرتمطابہترا t تخلیق کیے ہیں۔۳۔غلامنبی، ظر:انرتخطوط اورنثرپیارے رونا دتار حالہمحصبہ ہیں۔

کلام

یرنرونونیمرخاکاردوافساو عذابحارتقاءے سنونخماورماجز)رتساجڑا و اااس۔ے سنرتادfi انے اطرن  
بوری، اک، 3، t اور مروب بور برتذر نہ ۴فار دوزننوں  
کی αونبلکہررتریمص bتاورے سنرتوا امرتجذنتکو بھیعالسطح(پہنچا۔آج ضرورت اسچی و ناسر نانا فساو عاف(مزت تحقیقونکا ۴تار نے سنحالا  
دور یاسیظر ہسکے۔

ت

۱۔sb:حای-رونونیمرخاکاردو ادبونتار ۲۔(بزاز۔  
نیمرونجدوآز ادباور اردوصحا ۳۔چراغ حسنحسرت-۴دمد  
ہ(اطکونحامجمو s۴)وعرشاہ-نیمرتادا(افساو عنشر

۵. غلامنبی، نظر۔ رخاکار دوشتر حال تقاء ۶ مختلف ساجرا شیرازہ (ونونیمر کلچر لاجار سال)

UNDER PEER REVIEW IN JNHST